NAVIGIEREN UND EINRASTEN

Kunstwerke verschieben, auswählen und organisieren

Navigieren Sie, wählen Sie überlappende Objekte aus und halten Sie ein mehrteiliges Design beim Erstellen von Kopien zusammen.

Diese Anleitung wurde mit KI übersetzt. Prüfen Sie wichtige Anweisungen anhand des englischen Originals.

Softwareübung und Wiederholung

Lassen Sie **Keine Maschine** ausgewählt und bleiben Sie für Projektübungen **nicht verbunden**. Die mitgelieferten Betriebswerte sind Softwarebeispiele, keine getesteten Materialrezepte. Bewahren Sie die Originale auf und speichern Sie Ihre eigene Arbeit separat.



Die Ansicht kann verschoben werden, während die Kunstwerke unverändert bleiben. Prüfen Sie Auswahl und Koordinaten vor einer Bearbeitung.

1. Verwenden Sie die Übungsdateien zur Canvas-Navigation. Scrollen Sie nahe am gewünschten Punkt, um zu zoomen. Halten Sie die Leertaste gedrückt und ziehen Sie zum Schwenken.

2. Mit Cmd + 0 oder Ctrl + 0 wird der Arbeitsbereich eingepasst. Mit Cmd + Shift + A oder Ctrl + Shift + A wird die Auswahl eingepasst.

3. Verwenden Sie **snapping-start.lzrproj**. Mit G wird das Raster ein- oder ausgeblendet; der Rasterfang aktiviert Schritte in Rastergröße. Der Rasterabstand befindet sich in den Einstellungen für Einheiten und Raster.

4. Deaktivieren Sie für das Einrasten an Objekten den Rasterfang, beginnen Sie mit dem Ziehen und halten Sie auf dem Mac Option oder unter Windows/Linux Alt nahe am Ziel gedrückt.

5. Zentrieren Sie den Kreis mit 20 mm auf dem Rechteck mit 80 x 40 mm. Beide Mittelpunkte sollten X 200/Y 200 anzeigen. Vergleichen Sie **snapping-answer.lzrproj**.

6. Prüfen Sie die Koordinaten, statt sich auf eine visuelle Näherung zu verlassen. Speichern Sie eine separate Übungskopie.

AUSWÄHLEN UND ORGANISIEREN

Auswählen und organisieren

1. Klicken Sie zum Auswählen und auf die leere Arbeitsfläche, um die Auswahl aufzuheben. Shift-click fügt hinzu; Cmd-click oder Ctrl-click schaltet die Auswahl um. Mit einem Auswahlrahmen können mehrere Formen ausgewählt werden.

2. Verwenden Sie Option-click oder Alt-click auf überlappenden Kunstwerken, um aus der Liste auszuwählen. Im Outliner kann ein benanntes ausgeblendetes oder überlappendes Objekt direkt ausgewählt werden.

3. Wählen Sie Anhänger und Loch gemeinsam aus und drücken Sie dann Cmd + G oder Ctrl + G zum Gruppieren. Mit Cmd + U oder Ctrl + U wird die Gruppierung aufgehoben.

4. Doppelklicken Sie auf eine Gruppe, um sie zu bearbeiten. Prüfen Sie die Breadcrumb-Navigation und kehren Sie nach Abschluss zur Arbeitsfläche zurück.

5. Arrange > Ausgewählte Formen sperren schützt die Auswahl. Mit der Gruppensperre im Outliner wird die Bearbeitung wieder ermöglicht. Das Sperren ist eine Bearbeitungssteuerung.

6. Verwenden Sie die mitgelieferten Fälle zu Gruppierung und Outliner als separate Aufgaben. Bewahren Sie das jeweilige Projekt und die zugehörige Antwort jedes Kapitels zusammen auf.

UNABHÄNGIGE KOPIERAUFGABE

Unabhängige Kopieraufgabe

Öffnen Sie **copy-practice.lzrproj**. Wählen Sie Anhänger und Loch gemeinsam aus. Der Anhänger mit 100 x 45 mm hat ein Loch mit 8 mm.

1. Duplizieren Sie mit Cmd + D oder Ctrl + D. Wenn das neue Paar ausgewählt ist, verwenden Sie die Referenz im Bereich Eigenschaften und geben Sie X 200/Y 217.5 ein.

2. Duplizieren Sie das ausgewählte Paar erneut und geben Sie X 320/Y 217.5 ein. Der Mittelpunkt des Originals ist X 80/Y 217.5.

3. Prüfen Sie sechs Objekte: drei Anhänger, jeweils mit ihrem Loch und ihrer ursprünglichen Größe. Vergleichen Sie **copy-practice-check.lzrproj** nach Ihrer Bearbeitung.

4. Testen Sie in einem separaten Versuch Kopieren/Einfügen und An gleicher Stelle einfügen, Option + V oder Alt + V. Eine Kopie an gleicher Stelle überlappt das Original. Machen Sie den Versuch vor dem Speichern rückgängig.

5. Löschen Sie ein Übungspaar von Anhänger und Loch und machen Sie den Vorgang anschließend mit Cmd + Z oder Ctrl + Z rückgängig. Wiederholen verwendet Cmd + Shift + Z oder Ctrl + Shift + Z.

Warum sollten Anhänger und Loch gemeinsam ausgewählt werden?

Wie kann eine Kopie an gleicher Stelle einen unbeabsichtigten zusätzlichen Vorgang erzeugen?

ANTWORTPRÜFUNGEN UND TASTENKÜRZEL

Antwortprüfungen und Tastenkürzel

Navigation
Passen Sie den gesamten Arbeitsbereich oder die Auswahl ein. Schwenken ändert die Ansicht, nicht die Objektkoordinaten.

Gruppierung
Eine Gruppe erleichtert die gemeinsame Bearbeitung der Komponenten. Im Outliner werden die untergeordneten Objekte angezeigt; die Sperre verhindert eine Bearbeitung, bis sie aufgehoben wird.

Kopierergebnis
Drei unveränderte Anhänger mit den Maßen 100 x 45 mm und 8 mm großen Löchern, zentriert bei X 80, 200 und 320, alle bei Y 217.5.

Rückgängig
Rückgängig stellt die gelöschten Kunstwerke in der geöffneten Bearbeitungshistorie wieder her. Bewahren Sie außerdem bewusst gespeicherte Versionen auf.

Die mitgelieferten Screenshots sind frühere native Vergleichsansichten. Richten Sie sich nach der vorgesehenen Auswahl, den Koordinaten und der Struktur, statt eine identische Anordnung Ihres Bedienfelds zu erwarten.

DATEIEN UND VERGLEICHE

Dateien und Vergleiche

Kopieren, duplizieren und an gleicher Stelle einfügen
Ordner copy-duplicate-and-paste-in-place. **copy-practice-check.lzrproj**, **copy-practice-check.png**, **copy-practice.lzrproj**. Bewahren Sie die Eingaben und Vergleiche dieses Kapitels zusammen auf.

Raster und Einrasten
Ordner grid-and-snapping. **snapping-answer.lzrproj**, **snapping-answer.png**, **snapping-start.lzrproj**. Bewahren Sie die Eingaben und Vergleiche dieses Kapitels zusammen auf.

Gruppieren und sperren
Ordner grouping-and-locking. **grouping-answer.lzrproj**, **grouping-answer.png**, **grouping-practice.lzrproj**. Bewahren Sie die Eingaben und Vergleiche dieses Kapitels zusammen auf.

Objekte auswählen
Ordner selecting-objects. **selection-answer.png**, **selection-practice.lzrproj**, **selection-start.lzrproj**. Bewahren Sie die Eingaben und Vergleiche dieses Kapitels zusammen auf.

Rückgängig und Wiederholen
Ordner undo-and-redo. **undo-redo-practice-check.png**, **undo-redo-practice.lzrproj**. Bewahren Sie die Eingaben und Vergleiche dieses Kapitels zusammen auf.

Verwenden Sie den Vergleich nach Ihrem Versuch. Prüfen Sie die angegebenen Abmessungen, Einstellungen und die Objektstruktur.

DATEIEN UND VERGLEICHE

Dateien und Vergleiche

Outliner verwenden
Ordner using-the-outliner. **outliner-practice-check.png**, **outliner-practice.lzrproj**. Bewahren Sie die Eingaben und Vergleiche dieses Kapitels zusammen auf.

Zoomen, schwenken und einpassen
Ordner zooming-panning-and-fitting. **canvas-navigation-practice.lzrproj**, **canvas-start.lzrproj**. Bewahren Sie die Eingaben und Vergleiche dieses Kapitels zusammen auf.

Verwenden Sie den Vergleich nach Ihrem Versuch. Prüfen Sie die angegebenen Abmessungen, Einstellungen und die Objektstruktur.