GUÍA DE LA LECCIÓN

Añadir subcapas para varias operaciones

Aplica Relleno y después Línea a un objeto, con ajustes independientes para cada operación.

Esta guía se ha traducido con IA. Comprueba las instrucciones importantes con el original en inglés.

Práctica de software desconectado

Deja **Sin máquina** seleccionado y permanece desconectado. Los proyectos no tienen ningún perfil de máquina. La Salida está activada cuando es necesaria para la Vista previa del software; los valores de ejemplo no son ajustes de material. Mantén cada paquete de la lección en su propia carpeta.



Un objeto se procesa dos veces. Las subcapas son entradas de operaciones, no ilustraciones duplicadas.

1. Abre **sublayers-start.lzrproj**. La ilustración contiene un rectángulo con Relleno a **1200 mm/min, 20%, una pasada** y un intervalo de **1 mm**.

2. Haz clic en **+ Subcapa**. La nueva entrada copia los ajustes actuales. Selecciona el segundo botón Relleno y cambia su **Modo a Línea**.

3. Configura esa entrada de Línea a **600 mm/min, 40%, una pasada**. Comprueba que el primer Relleno conserva 1200 mm/min y 20%.

4. Selecciona Línea, usa su flecha hacia arriba y después vuelve a bajarla. Termina con **Relleno primero, Línea después**.

5. Desactiva únicamente la Salida propia de Relleno. Con la Salida de la capa principal activada, la Vista previa muestra solo el contorno. Vuelve a activar la Salida de Relleno, abre de nuevo la Vista previa y avanza desde el principio para inspeccionar Relleno seguido de Línea.

6. Comprueba la lista de objetos: sigue habiendo un solo objeto. Guarda una copia independiente y compárala con **sublayers-finished.lzrproj**.

PRÁCTICA INDEPENDIENTE

Práctica independiente

Abre **sublayers-practice.lzrproj**. Conserva sin cambios la única elipse y su Relleno: **900 mm/min, 15%, una pasada, intervalo de 1.5 mm**. Añade una subcapa de Línea a **900 mm/min, 30%, una pasada**.

☐ Termina con Relleno primero y Línea después. Mantén activadas las Salidas de ambas entradas y la Salida de la capa principal para la Vista previa desconectada.

☐ Usa Siguiente segmento desde el principio para inspeccionar el orden, con Mostrar desplazamiento desactivado.

☐ Guarda tu propia copia y compárala con sublayers-practice-answer.lzrproj.

¿Cuántos objetos y cuántas operaciones debe contener la respuesta?

¿Qué control de Salida oculta únicamente Relleno de la Vista previa?

Si editas la única elipse, ¿qué operaciones utilizan la nueva geometría?

RESPUESTA EXPLICADA

Respuesta explicada

Respuesta de la práctica
Una elipse de 30 x 22 mm en la ilustración, con dos entradas: Relleno a 900 mm/min y 15%, y después Línea a 900 mm/min y 30%. Cada una tiene una pasada; el intervalo de Relleno sigue siendo de 1.5 mm.

Orden de las operaciones
La lista de entradas va de arriba abajo. Reordenar las entradas cambia qué operación procesa primero el objeto compartido.

Salida selectiva
La Salida más pequeña pertenece a la entrada seleccionada. La Salida de la capa principal excluye todas las entradas. Editar la única forma cambia la geometría utilizada por ambas operaciones.

sublayers-start.lzrproj
Inicio de la demostración: un rectángulo y una operación de Relleno.

sublayers-finished.lzrproj
Respuesta de la demostración: un rectángulo, Relleno y después Línea.

sublayers-practice.lzrproj
Inicio de la práctica independiente: una elipse y una operación de Relleno.

sublayers-practice-answer.lzrproj
Respuesta de la práctica independiente: una elipse, Relleno y después Línea.

Los intervalos amplios de Relleno y los valores proporcionados se han elegido para facilitar una comparación clara del software. No son recetas de corte ni de grabado.

Coincide con la interfaz de Beam Bench 0.2.37 mostrada en la demostración. La disposición de los paneles puede variar en versiones posteriores.