GUÍA DE LA LECCIÓN

Preparar un trabajo a partir de una ilustración elegida

Elige qué se ejecuta mediante la pertenencia a capas y la Salida, conservando el diseño completo.

Esta guía se ha traducido con IA. Comprueba las instrucciones importantes con el original en inglés.

Práctica de software

Deja **Sin máquina** seleccionado y mantente desconectado. Estos archivos conservan valores de operación de ejemplo para la Vista previa del software. No son ajustes de material probados. Se han eliminado los vínculos a perfiles de máquina del curso de las copias para el alumnado.

Ilustración	Trabajo
Visible; Salida desactivada	Solo el objetivo; Salida activada

La selección por sí sola no filtra este trabajo. La pertenencia a capas y la Salida determinan el contenido previsto.

1. Abre **selection-start.lzrproj** y examina la Vista previa con Mostrar desplazamientos desactivado. Las tres formas empiezan en Artwork; Job está vacío.

2. Cierra la Vista previa y usa el Esquema para seleccionar **Target circle**. Comprueba su nombre y sus dimensiones de **16 x 16 mm** en Propiedades.

3. Cambia únicamente su **Capa** de Artwork a Job. Las dos placas permanecen en Artwork; el círculo conserva su geometría.

4. Selecciona Artwork en Capas. Desactiva su **Salida principal junto a Mostrar**, dejando visibles ambas capas.

5. Deja activadas la Salida principal de Job y la Salida de la operación. Vuelve a abrir la Vista previa con Mostrar desplazamientos desactivado: solo debería quedar el círculo.

6. Comprueba que el Esquema sigue conteniendo los tres objetos. Guarda una copia independiente y compárala con **selection-finished.lzrproj**.

PRÁCTICA INDEPENDIENTE

Práctica independiente

Abre **selection-practice.lzrproj**. Mueve únicamente **Target ellipse** a Job, mantén Artwork visible con la Salida principal desactivada y examina la Vista previa.

☐ Conserva la geometría de todos los objetos y mantén las dos placas en Artwork.

☐ Guarda una copia independiente y compárala con selection-practice-answer.lzrproj.

¿Seleccionar solo la elipse limita el trabajo a ese objeto?

¿Qué capa debe contener la elipse?

¿Debe eliminarse el resto de la ilustración?

Mantén significativa la comparación

Conserva el archivo inicial proporcionado. Guarda tu propio resultado por separado antes de abrir la respuesta.

RESPUESTAS Y ARCHIVOS EXPLICADOS

Respuestas y archivos explicados

Resultado de la práctica
La elipse objetivo pertenece a Job. Artwork permanece visible, pero queda excluido mediante la Salida principal. La Salida de la operación y la Salida principal de Job permanecen activadas.

Selección y salida
Un objeto seleccionado es una selección de edición. Este ejercicio utiliza la Salida y la pertenencia a capas para limitar el plan.

Diseño editable
Conserva las placas. Permanecen en el proyecto para editarlas más adelante sin incluirlas en este trabajo.

selection-finished.lzrproj
Configuración de demostración guardada, no un resultado físico completado.

selection-practice-answer.lzrproj
Compara los campos guardados y la ilustración después de intentarlo.

selection-practice.lzrproj
Archivo inicial independiente para esta lección.

selection-start.lzrproj
Sigue la configuración mostrada.

Vuelve a comprobar la posición después de cambiar la ilustración incluida. Los límites completos del trabajo que utiliza un anclaje pueden cambiar.

Coincide con los controles de Beam Bench 0.2.37 mostrados y con el final corregido cuando corresponda. Las disposiciones de los paneles posteriores pueden ser diferentes.