GUIDE DE LA LEÇON

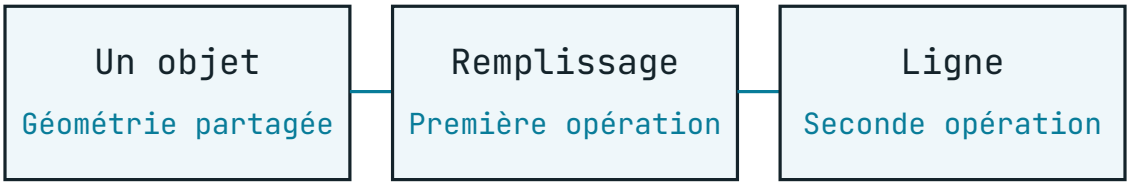
Ajouter des sous-calques pour plusieurs opérations

Appliquez un Remplissage, puis une Ligne à un objet, avec des réglages distincts pour chaque opération.

Ce guide a été traduit par IA. Vérifiez les instructions importantes par rapport à l’original anglais.

Exercice logiciel déconnecté

Laissez **Pas de machine** sélectionné et restez déconnecté. Les projets ne possèdent aucun profil de machine. La Sortie est activée lorsque nécessaire pour l’Aperçu logiciel, les valeurs d’exemple ne sont pas des réglages de matériau. Conservez chaque pack de leçon dans son propre dossier.



Un objet est traité deux fois. Les sous-calques sont des entrées d’opération, pas des illustrations dupliquées.

1. Ouvrez **sublayers-start.lzrproj**. L’illustration contient un rectangle avec un Remplissage à **1200 mm/min, 20%, une passe** et un intervalle de **1 mm**.

2. Cliquez sur **+ Sous-calque**. La nouvelle entrée copie les réglages actuels. Sélectionnez le deuxième bouton Remplissage et remplacez son **Mode par Ligne**.

3. Réglez cette entrée Ligne sur **600 mm/min, 40%, une passe**. Vérifiez que le premier Remplissage conserve 1200 mm/min et 20%.

4. Sélectionnez Ligne, utilisez sa flèche vers le haut, puis redescendez-la. Terminez avec **Remplissage en premier, Ligne en second**.

5. Désactivez uniquement la Sortie propre au Remplissage. Lorsque la Sortie du calque principal est activée, l’Aperçu affiche uniquement le contour. Réactivez la Sortie du Remplissage, rouvrez l’Aperçu et avancez depuis le début pour examiner le Remplissage suivi de la Ligne.

6. Vérifiez le panneau Structure : il y a toujours un seul objet. Enregistrez une copie séparée et comparez-la avec **sublayers-finished.lzrproj**.

EXERCICE AUTONOME

Exercice autonome

Ouvrez **sublayers-practice.lzrproj**. Conservez l’ellipse unique et son Remplissage inchangés : **900 mm/min, 15%, une passe, intervalle de 1.5 mm**. Ajoutez un sous-calque Ligne à **900 mm/min, 30%, une passe**.

☐ Terminez avec le Remplissage en premier et la Ligne en second. Laissez les Sorties des deux entrées et la Sortie du calque principal activées pour l’Aperçu déconnecté.

☐ Utilisez Segment suivant depuis le début pour examiner l’ordre, avec Afficher les déplacements désactivé.

☐ Enregistrez votre propre copie et comparez-la avec sublayers-practice-answer.lzrproj.

Combien d’objets et combien d’opérations la réponse doit-elle contenir ?

Quel contrôle de Sortie masque uniquement le Remplissage dans l’Aperçu ?

Si vous modifiez l’ellipse unique, quelles opérations utilisent la nouvelle géométrie ?

RÉPONSE EXPLIQUÉE

Réponse expliquée

Réponse de l’exercice
Une ellipse de 30 x 22 mm sur Artwork, avec deux entrées : Remplissage à 900 mm/min et 15%, puis Ligne à 900 mm/min et 30%. Chacune comporte une passe ; l’intervalle du Remplissage reste de 1.5 mm.

Ordre des opérations
La liste des entrées se lit de haut en bas. Réordonner les entrées modifie l’opération qui traite en premier l’objet partagé.

Sortie sélective
La Sortie la plus petite appartient à l’entrée sélectionnée. La Sortie du calque principal exclut toutes les entrées. Modifier la forme unique modifie la géométrie utilisée par les deux opérations.

sublayers-start.lzrproj
Démarrage de la démonstration : un rectangle et une opération de Remplissage.

sublayers-finished.lzrproj
Réponse de la démonstration : un rectangle, Remplissage puis Ligne.

sublayers-practice.lzrproj
Démarrage de l’exercice autonome : une ellipse et une opération de Remplissage.

sublayers-practice-answer.lzrproj
Réponse de l’exercice autonome : une ellipse, Remplissage puis Ligne.

Les intervalles de Remplissage larges et les valeurs fournies sont choisis pour faciliter une comparaison logicielle lisible. Il ne s’agit pas de recettes de découpe ou de gravure.

Correspond à l’interface Beam Bench 0.2.37 présentée. La disposition des panneaux peut différer dans les versions ultérieures.