GUIDA DELLA LEZIONE

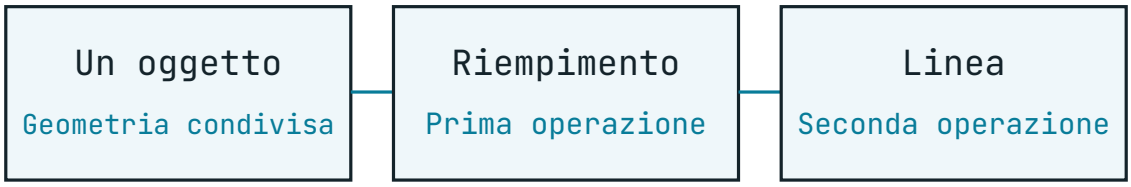
Aggiungere sottolivelli per più operazioni

Applica Riempimento e poi Linea a un oggetto, con impostazioni separate per ogni operazione.

Questa guida è stata tradotta con l'IA. Verifica le istruzioni importanti confrontandole con l'originale inglese.

Esercitazione software disconnesso

Lascia **Nessuna macchina** selezionato e resta disconnesso. I progetti non hanno un profilo macchina. Output è abilitato dove serve per l'Anteprima software; i valori di esempio non sono impostazioni del materiale. Conserva ogni pacchetto della lezione nella propria cartella.



Un oggetto viene elaborato due volte. I sottolivelli sono voci di operazione, non duplicati della grafica.

1. Apri **sublayers-start.lzrproj**. La grafica contiene un rettangolo con Riempimento a **1200 mm/min, 20%, un passaggio** e un intervallo di **1 mm**.

2. Fai clic su **+ Sottolivello**. La nuova voce copia le impostazioni correnti. Seleziona il secondo pulsante Riempimento e imposta la sua **Modalità su Linea**.

3. Imposta quella voce Linea su **600 mm/min, 40%, un passaggio**. Verifica che il primo Riempimento conservi 1200 mm/min e 20%.

4. Seleziona Linea, usa la freccia verso l'alto, quindi spostala nuovamente verso il basso. Termina con **Riempimento per primo, Linea per seconda**.

5. Disabilita solo l'Output proprio di Riempimento. Con Output del livello principale attivo, Anteprima mostra solo il contorno. Riattiva Output di Riempimento, riapri Anteprima e procedi dall'inizio per esaminare Riempimento seguito da Linea.

6. Controlla il pannello Struttura: c'è ancora un solo oggetto. Salva una copia separata e confrontala con **sublayers-finished.lzrproj**.

ESERCITAZIONE AUTONOMA

Esercitazione autonoma

Apri **sublayers-practice.lzrproj**. Mantieni invariati l'unica ellisse e il suo Riempimento: **900 mm/min, 15%, un passaggio, intervallo di 1.5 mm**. Aggiungi un sottolivello Linea a **900 mm/min, 30%, un passaggio**.

☐ Termina con Riempimento per primo e Linea per seconda. Mantieni attivi gli Output di entrambe le voci e l'Output del livello principale per l'Anteprima in modalità disconnessa.

☐ Usa Segmento successivo dall'inizio per esaminare l'ordine, con Mostra spostamenti disattivato.

☐ Salva una tua copia e confrontala con sublayers-practice-answer.lzrproj.

Quanti oggetti e quante operazioni deve contenere la risposta?

Quale controllo Output nasconde solo Riempimento dall'Anteprima?

Se modifichi l'unica ellisse, quali operazioni usano la nuova geometria?

RISPOSTA SPIEGATA

Risposta spiegata

Risposta dell'esercitazione
Un'ellisse di 30 x 22 mm su Artwork, con due voci: Riempimento a 900 mm/min e 15%, poi Linea a 900 mm/min e 30%. Ognuna ha un passaggio; l'intervallo di Riempimento resta 1.5 mm.

Ordine delle operazioni
L'elenco delle voci procede dall'alto verso il basso. Riordinare le voci cambia quale operazione elabora per prima l'oggetto condiviso.

Output selettivo
L'Output più piccolo appartiene alla voce selezionata. L'Output del livello principale esclude ogni voce. Modificando l'unica forma cambia la geometria usata da entrambe le operazioni.

sublayers-start.lzrproj
Avvio della demo: un rettangolo e un'operazione di Riempimento.

sublayers-finished.lzrproj
Risposta della demo: un rettangolo, Riempimento e poi Linea.

sublayers-practice.lzrproj
Avvio dell'esercitazione autonoma: un'ellisse e un'operazione di Riempimento.

sublayers-practice-answer.lzrproj
Risposta dell'esercitazione autonoma: un'ellisse, Riempimento e poi Linea.

Gli intervalli ampi di Riempimento e i valori forniti sono scelti per un confronto leggibile nel software. Non sono ricette per il taglio o l'incisione.

Corrisponde all'interfaccia Beam Bench 0.2.37 mostrata. La disposizione del pannello può variare nelle versioni successive.