PRZEWODNIK PO LEKCJI

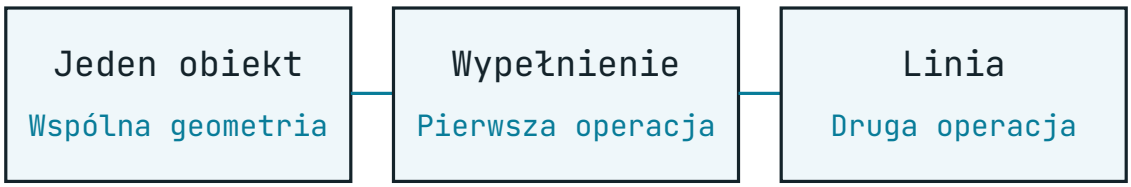
Dodawanie podwarstw dla wielu operacji

Zastosuj Wypełnienie, a następnie Linię do jednego obiektu, z osobnymi ustawieniami dla każdej operacji.

Ten przewodnik został przetłumaczony przez AI. Ważne instrukcje należy sprawdzić w angielskim oryginale.

Ćwiczenie w oprogramowaniu bez połączenia

Pozostaw zaznaczoną opcję **Brak maszyny** i pozostaw połączenie rozłączone. Projekty nie mają profilu maszyny. Wyjście jest włączone tam, gdzie jest potrzebne do programowego Podglądu; przykładowe wartości nie są ustawieniami materiału. Każdy pakiet lekcji przechowuj w osobnym folderze.



Jeden obiekt jest przetwarzany dwukrotnie. Podwarstwy są wpisami operacji, a nie duplikatami grafiki.

1. Otwórz **sublayers-start.lzrproj**. Grafika zawiera jeden prostokąt z Wypełnieniem ustawionym na **1200 mm/min, 20%, jeden przebieg** oraz interwałem **1 mm**.

2. Kliknij **+ Podwarstwa**. Nowy wpis kopiuje bieżące ustawienia. Wybierz drugi przycisk Wypełnienie i zmień jego **Tryb na Linię**.

3. Ustaw wpis Linii na **600 mm/min, 40%, jeden przebieg**. Sprawdź, czy pierwsze Wypełnienie zachowuje 1200 mm/min i 20%.

4. Wybierz Linię, użyj jej strzałki w górę, a następnie przenieś ją z powrotem w dół. Zakończ z kolejnością **najpierw Wypełnienie, potem Linia**.

5. Wyłącz tylko Wyjście dla Wypełnienia. Przy włączonym Wyjściu warstwy głównej Podgląd pokazuje tylko obrys. Włącz ponownie Wyjście Wypełnienia, otwórz ponownie Podgląd i przejdź od początku, aby sprawdzić Wypełnienie, a następnie Linię.

6. Sprawdź panel struktury: nadal jest jeden obiekt. Zapisz osobną kopię i porównaj ją z **sublayers-finished.lzrproj**.

SAMODZIELNE ĆWICZENIE

Samodzielne ćwiczenie

Otwórz **sublayers-practice.lzrproj**. Pozostaw pojedynczą elipsę i jej Wypełnienie bez zmian: **900 mm/min, 15%, jeden przebieg, interwał 1.5 mm**. Dodaj podwarstwę Linii z ustawieniem **900 mm/min, 30%, jeden przebieg**.

☐ Zakończ z kolejnością: najpierw Wypełnienie, potem Linia. Pozostaw włączone Wyjście obu wpisów i Wyjście warstwy głównej na potrzeby rozłączonego Podglądu.

☐ Użyj opcji Następny segment od początku, aby sprawdzić kolejność, z wyłączoną opcją Pokaż przejazd.

☐ Zapisz własną kopię i porównaj ją z sublayers-practice-answer.lzrproj.

Ile obiektów i ile operacji powinno zawierać rozwiązanie?

Które sterowanie Wyjściem ukrywa w Podglądzie tylko Wypełnienie?

Jeśli edytujesz pojedynczą elipsę, które operacje użyją nowej geometrii?

OBJAŚNIONA ODPOWIEDŹ

Objaśniona odpowiedź

Odpowiedź do ćwiczenia
Jedna elipsa o wymiarach 30 x 22 mm na warstwie Artwork, z dwoma wpisami: Wypełnienie przy 900 mm/min i 15%, a następnie Linia przy 900 mm/min i 30%. Każdy ma jeden przebieg; interwał Wypełnienia pozostaje równy 1.5 mm.

Kolejność operacji
Lista wpisów biegnie z góry na dół. Zmiana kolejności wpisów zmienia operację, która jako pierwsza przetwarza wspólny obiekt.

Wybiórcze Wyjście
Mniejsze Wyjście należy do wybranego wpisu. Wyjście warstwy głównej wyklucza każdy wpis. Edycja jednego kształtu zmienia geometrię używaną przez obie operacje.

sublayers-start.lzrproj
Element startowy demonstracji: jeden prostokąt i jedna operacja Wypełnienia.

sublayers-finished.lzrproj
Odpowiedź demonstracji: jeden prostokąt, najpierw Wypełnienie, potem Linia.

sublayers-practice.lzrproj
Element startowy do samodzielnego ćwiczenia: jedna elipsa i jedna operacja Wypełnienia.

sublayers-practice-answer.lzrproj
Odpowiedź do samodzielnego ćwiczenia: jedna elipsa, najpierw Wypełnienie, potem Linia.

Szerokie interwały Wypełnienia i podane wartości dobrano tak, aby ułatwić czytelne porównanie w oprogramowaniu. Nie są to receptury cięcia ani grawerowania.

Odpowiada interfejsowi Beam Bench 0.2.37. Układ paneli może różnić się w późniejszych wersjach.