NAWIGACJA I PRZYCIĄGANIE

Poruszanie się, zaznaczanie i organizowanie grafiki

Nawiguj, zaznaczaj nachodzące na siebie obiekty i zachowuj spójność wieloczęściowego projektu podczas tworzenia kopii.

Ten przewodnik został przetłumaczony przez AI. Ważne instrukcje należy sprawdzić w angielskim oryginale.

Ćwiczenia z oprogramowaniem i powtórka

Pozostaw zaznaczoną opcję **Brak maszyny** i utrzymuj stan **rozłączono** podczas ćwiczeń projektowych. Podane wartości operacji to przykłady programowe, a nie przetestowane receptury materiałowe. Zachowaj oryginały i zapisuj własną pracę osobno.



Widok może się przesuwać, podczas gdy grafika pozostaje nieruchoma. Przed edycją sprawdź zaznaczenie i współrzędne.

1. Użyj plików ćwiczeń z nawigacji po obszarze roboczym. Przewiń w pobliżu interesującego punktu, aby powiększyć widok. Przytrzymaj Space i przeciągnij, aby przesunąć widok.

2. Cmd + 0 lub Ctrl + 0 dopasowuje obszar roboczy. Cmd + Shift + A lub Ctrl + Shift + A dopasowuje zaznaczenie.

3. Użyj **snapping-start.lzrproj**. G pokazuje lub ukrywa siatkę; Snap włącza kroki o rozmiarze siatki. Odstępy siatki znajdują się w preferencjach Units i Grid.

4. Aby włączyć przyciąganie obiektów, wyłącz Snap siatki, rozpocznij przeciąganie, a następnie przytrzymaj Option na komputerze Mac lub Alt w systemie Windows/Linux w pobliżu celu.

5. Wyśrodkuj okrąg 20 mm na prostokącie 80 x 40 mm. Oba środki powinny wskazywać X 200/Y 200. Porównaj z **snapping-answer.lzrproj**.

6. Sprawdzaj współrzędne zamiast polegać na wizualnym przybliżeniu. Zapisz osobną kopię ćwiczenia.

ZAZNACZANIE I ORGANIZOWANIE

Zaznaczanie i organizowanie

1. Kliknij, aby zaznaczyć, a kliknij pusty obszar roboczy, aby usunąć zaznaczenie. Shift-klik dodaje; Cmd-klik lub Ctrl-klik przełącza zaznaczenie. Ramka zaznaczenia zaznacza wiele kształtów.

2. Użyj Option-klik lub Alt-klik na nachodzącej na siebie grafice, aby wybrać obiekt z listy. Panel Outliner pozwala bezpośrednio zaznaczyć nazwany ukryty lub zasłonięty obiekt.

3. Zaznacz jednocześnie etykietę i otwór, a następnie użyj Cmd + G lub Ctrl + G, aby je zgrupować. Cmd + U lub Ctrl + U rozgrupowuje obiekty.

4. Kliknij dwukrotnie grupę, aby edytować jej zawartość. Sprawdź okruszki nawigacyjne i po zakończeniu wróć do Canvas.

5. Arrange > Lock Selected Shapes chroni zaznaczenie. Blokada grupy w panelu Outliner przywraca możliwość edycji. Blokowanie jest elementem kontroli edycji.

6. Użyj dostarczonych przypadków grupowania i panelu Outliner jako osobnych zadań. Zachowaj projekt i odpowiedź z każdego rozdziału razem.

SAMODZIELNE ZADANIE Z KOPIOWANIEM

Samodzielne zadanie z kopiowaniem

Otwórz **copy-practice.lzrproj**. Zaznacz jednocześnie jego etykietę i otwór. Etykieta 100 x 45 mm ma otwór 8 mm.

1. Duplikuj za pomocą Cmd + D lub Ctrl + D. Gdy nowa para jest zaznaczona, użyj środkowego odwołania Properties i wprowadź X 200/Y 217.5.

2. Ponownie zduplikuj zaznaczoną parę i wprowadź X 320/Y 217.5. Środek oryginału to X 80/Y 217.5.

3. Sprawdź sześć obiektów: trzy etykiety, każda z zachowanym otworem i pierwotnym rozmiarem. Po edycji porównaj z **copy-practice-check.lzrproj**.

4. W osobnej próbie użyj Copy/Paste oraz Paste in Place, Option + V lub Alt + V. Kopia w miejscu nachodzi na oryginał. Cofnij tę próbę przed zapisaniem.

5. Usuń jedną parę ćwiczebnych obiektów, a następnie cofnij operację za pomocą Cmd + Z lub Ctrl + Z. Ponowienie operacji odbywa się za pomocą Cmd + Shift + Z lub Ctrl + Shift + Z.

Dlaczego etykieta i otwór powinny być zaznaczone razem?

W jaki sposób kopia w miejscu może utworzyć niezamierzoną dodatkową operację?

SPRAWDZANIE ODPOWIEDZI I SKRÓTY

Sprawdzanie odpowiedzi i skróty

Nawigacja
Dopasuj cały obszar roboczy lub zaznaczenie. Przesuwanie widoku zmienia widok, a nie współrzędne obiektów.

Grupowanie
Grupa ułatwia wspólną edycję elementów. Panel Outliner pokazuje elementy podrzędne; blokada uniemożliwia edycję do czasu odblokowania.

Wynik kopiowania
Trzy niezmienione etykiety 100 x 45 mm z otworami 8 mm, wyśrodkowane na X 80, 200 i 320, wszystkie na Y 217.5.

Cofanie
Cofnięcie przywraca usuniętą grafikę w otwartej historii edycji. Zachowuj również celowo zapisane wersje.

Dostarczone zrzuty ekranu przedstawiają wcześniejsze porównania natywne. Dopasuj zamierzone zaznaczenie, współrzędne i strukturę, nie oczekując identycznego układu paneli.

PLIKI I PORÓWNANIA

Pliki i porównania

Kopiowanie, duplikowanie i wklejanie w miejscu
Folder copy-duplicate-and-paste-in-place. **copy-practice-check.lzrproj**, **copy-practice-check.png**, **copy-practice.lzrproj**. Zachowaj dane wejściowe i porównania z tego rozdziału razem.

Siatka i przyciąganie
Folder grid-and-snapping. **snapping-answer.lzrproj**, **snapping-answer.png**, **snapping-start.lzrproj**. Zachowaj dane wejściowe i porównania z tego rozdziału razem.

Grupowanie i blokowanie
Folder grouping-and-locking. **grouping-answer.lzrproj**, **grouping-answer.png**, **grouping-practice.lzrproj**. Zachowaj dane wejściowe i porównania z tego rozdziału razem.

Zaznaczanie obiektów
Folder selecting-objects. **selection-answer.png**, **selection-practice.lzrproj**, **selection-start.lzrproj**. Zachowaj dane wejściowe i porównania z tego rozdziału razem.

Cofanie i ponawianie
Folder undo-and-redo. **undo-redo-practice-check.png**, **undo-redo-practice.lzrproj**. Zachowaj dane wejściowe i porównania z tego rozdziału razem.

Użyj porównania po wykonaniu próby. Sprawdź określone wymiary, ustawienia i strukturę obiektów.

PLIKI I PORÓWNANIA

Pliki i porównania

Korzystanie z panelu Outliner
Folder using-the-outliner. **outliner-practice-check.png**, **outliner-practice.lzrproj**. Zachowaj dane wejściowe i porównania z tego rozdziału razem.

Powiększanie, przesuwanie widoku i dopasowywanie
Folder zooming-panning-and-fitting. **canvas-navigation-practice.lzrproj**, **canvas-start.lzrproj**. Zachowaj dane wejściowe i porównania z tego rozdziału razem.

Użyj porównania po wykonaniu próby. Sprawdź określone wymiary, ustawienia i strukturę obiektów.