GUIA DA LIÇÃO

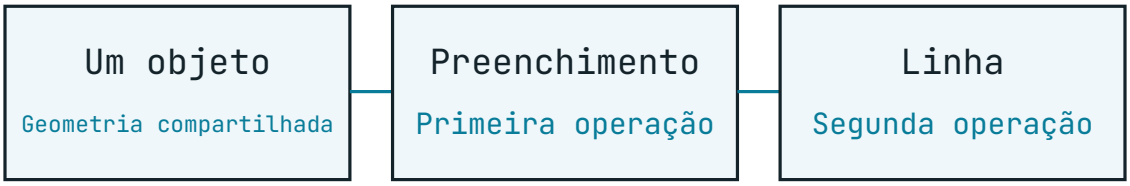
Adicionando subcamadas para várias operações

Aplique Preenchimento e depois Linha a um objeto, com configurações separadas para cada operação.

Este guia foi traduzido com IA. Confira as instruções importantes no original em inglês.

Prática de software desconectado

Deixe **Sem máquina** selecionado e permaneça desconectado. Os projetos não têm perfil de máquina. A Saída está ativada quando necessário para a Pré-visualização no software; os valores de exemplo não são configurações de material. Mantenha cada pacote da lição em sua própria pasta.



Um objeto é processado duas vezes. As subcamadas são entradas de operação, não artes duplicadas.

1. Abra **sublayers-start.lzrproj**. A arte contém um retângulo com Preenchimento a **1200 mm/min, 20%, uma passagem** e um intervalo de **1 mm**.

2. Clique em **+ Sub-layer**. A nova entrada copia as configurações atuais. Selecione o segundo botão Preenchimento e altere o **Modo para Linha**.

3. Defina essa entrada de Linha como **600 mm/min, 40%, uma passagem**. Confira se o primeiro Preenchimento mantém 1200 mm/min e 20%.

4. Selecione Linha, use a seta para cima e depois mova-a de volta para baixo. Termine com **Preenchimento primeiro, Linha em segundo**.

5. Desative somente a Saída do próprio Preenchimento. Com a Saída da camada principal ativada, a Pré-visualização mostra apenas o contorno. Restaure a Saída do Preenchimento, abra a Pré-visualização novamente e avance desde o início para inspecionar o Preenchimento seguido da Linha.

6. Confira o Outliner: ainda há um objeto. Salve uma cópia separada e compare-a com **sublayers-finished.lzrproj**.

PRÁTICA INDEPENDENTE

Prática independente

Abra **sublayers-practice.lzrproj**. Mantenha a única elipse e seu Preenchimento inalterados: **900 mm/min, 15%, uma passagem, intervalo de 1.5 mm**. Adicione uma subcamada de Linha a **900 mm/min, 30%, uma passagem**.

☐ Termine com Preenchimento primeiro e Linha em segundo. Mantenha as Saídas das duas entradas e a Saída da camada principal ativadas para a Pré-visualização desconectada.

☐ Use Próximo segmento desde o início para inspecionar a ordem, com Mostrar deslocamento desativado.

☐ Salve sua própria cópia e compare-a com sublayers-practice-answer.lzrproj.

Quantos objetos e quantas operações a resposta deve conter?

Qual controle de Saída oculta somente o Preenchimento da Pré-visualização?

Se você editar a única elipse, quais operações usarão a nova geometria?

RESPOSTA EXPLICADA

Resposta explicada

Resposta da prática
Uma elipse de 30 x 22 mm em Arte, com duas entradas: Preenchimento a 900 mm/min e 15%, depois Linha a 900 mm/min e 30%. Cada uma tem uma passagem; o intervalo do Preenchimento permanece em 1.5 mm.

Ordem das operações
A lista de entradas vai de cima para baixo. Reordenar as entradas altera qual operação processa primeiro o objeto compartilhado.

Saída seletiva
A Saída menor pertence à entrada selecionada. A Saída da camada principal exclui todas as entradas. Editar a única forma altera a geometria usada pelas duas operações.

sublayers-start.lzrproj
Inicial da demonstração: um retângulo e uma operação de Preenchimento.

sublayers-finished.lzrproj
Resposta da demonstração: um retângulo, Preenchimento e depois Linha.

sublayers-practice.lzrproj
Inicial da prática independente: uma elipse e uma operação de Preenchimento.

sublayers-practice-answer.lzrproj
Resposta da prática independente: uma elipse, Preenchimento e depois Linha.

Intervalos amplos de Preenchimento e os valores fornecidos foram escolhidos para uma comparação legível no software. Eles não são receitas de corte ou gravação.

Corresponde à interface demonstrada do Beam Bench 0.2.37. O layout do painel pode ser diferente em versões posteriores.