NAVEGAR E AJUSTAR

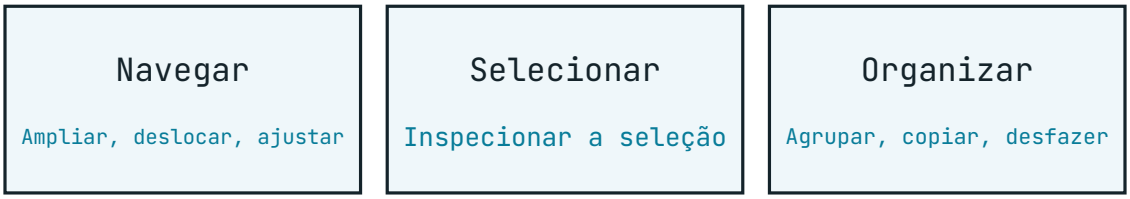
Mover, selecionar e organizar elementos gráficos

Navegue, selecione objetos sobrepostos e mantenha um design de várias partes unido ao fazer cópias.

Este guia foi traduzido com IA. Confira as instruções importantes no original em inglês.

Prática e revisão do software

Mantenha **Sem máquina** selecionado e permaneça **desconectado** nos exercícios do projeto. Os valores de operação fornecidos são exemplos de software, não receitas de materiais testadas. Mantenha os originais e salve seu próprio trabalho separadamente.



A visualização pode se mover enquanto os elementos gráficos permanecem fixos. Verifique a seleção e as coordenadas antes de editar.

1. Use os arquivos de prática de navegação da tela. Role perto do ponto de interesse para ampliar. Mantenha Space pressionado e arraste para deslocar.

2. Cmd + 0 ou Ctrl + 0 ajusta a área de trabalho. Cmd + Shift + A ou Ctrl + Shift + A ajusta a seleção.

3. Use **snapping-start.lzrproj**. G mostra/oculta a grade; Ajustar ativa passos do tamanho da grade. O espaçamento da grade fica nas preferências de Unidades e Grade.

4. Para ajustar objetos, desative Ajustar na grade, comece a arrastar e mantenha Option pressionado no Mac ou Alt no Windows/Linux perto do alvo.

5. Centralize o círculo de 20 mm no retângulo de 80 x 40 mm. Os dois centros devem indicar X 200/Y 200. Compare com **snapping-answer.lzrproj**.

6. Inspecione as coordenadas em vez de confiar em uma correspondência visual aproximada. Salve uma cópia separada do exercício.

SELECIONAR E ORGANIZAR

Selecionar e organizar

1. Clique para selecionar e clique na tela vazia para limpar a seleção. Shift-clique adiciona; Cmd-clique ou Ctrl-clique alterna. Uma caixa de seleção seleciona várias formas.

2. Use Option-clique ou Alt-clique sobre elementos gráficos sobrepostos para escolher na lista. O Outliner pode selecionar diretamente um objeto nomeado oculto ou sobreposto.

3. Selecione a etiqueta e o furo juntos e pressione Cmd + G ou Ctrl + G para agrupar. Cmd + U ou Ctrl + U desagrupa.

4. Clique duas vezes em um grupo para editar seu conteúdo. Inspecione o caminho de navegação e volte para a Tela quando terminar.

5. Organizar > Bloquear formas selecionadas protege a seleção. O bloqueio do grupo no Outliner permite editar novamente. Bloquear é um controle de edição.

6. Use os casos fornecidos de agrupamento e Outliner como tarefas separadas. Mantenha o projeto e a resposta de cada capítulo juntos.

TAREFA DE CÓPIA INDEPENDENTE

Tarefa de cópia independente

Abra **copy-practice.lzrproj**. Selecione a etiqueta e o furo juntos. A etiqueta de 100 x 45 mm tem um furo de 8 mm.

1. Duplique com Cmd + D ou Ctrl + D. Com o novo par selecionado, use a referência central de Propriedades e insira X 200/Y 217.5.

2. Duplique novamente o par selecionado e insira X 320/Y 217.5. O centro original é X 80/Y 217.5.

3. Verifique seis objetos: três etiquetas, cada uma mantendo seu furo e tamanho original. Compare com **copy-practice-check.lzrproj** depois da edição.

4. Experimente Copiar/Colar e Colar no mesmo local, Option + V ou Alt + V, em um teste separado. Uma cópia no mesmo local se sobrepõe ao original. Desfaça o teste antes de salvar.

5. Exclua um par de etiquetas de prática e depois desfaça com Cmd + Z ou Ctrl + Z. Refazer usa Cmd + Shift + Z ou Ctrl + Shift + Z.

Por que a etiqueta e o furo devem ser selecionados juntos?

Como uma cópia no mesmo local pode criar uma operação extra não intencional?

VERIFICAÇÕES DAS RESPOSTAS E ATALHOS

Verificações das respostas e atalhos

Navegação
Ajuste a área de trabalho inteira ou a seleção. Deslocar muda a visualização, não as coordenadas dos objetos.

Agrupamento
Um grupo ajuda a editar componentes juntos. O Outliner expõe os elementos filhos; o bloqueio impede uma edição até ser desbloqueado.

Resultado da cópia
Três etiquetas inalteradas de 100 x 45 mm com furos de 8 mm, centralizadas em X 80, 200 e 320, todas em Y 217.5.

Desfazer
Desfazer restaura os elementos gráficos excluídos no histórico de edição aberto. Mantenha também versões salvas deliberadamente.

As capturas de tela fornecidas são comparações nativas anteriores. Corresponda à seleção, às coordenadas e à estrutura pretendidas, sem esperar que o layout do seu painel seja idêntico.

ARQUIVOS E COMPARAÇÕES

Arquivos e comparações

Copiar, duplicar e colar no mesmo local
Pasta copy-duplicate-and-paste-in-place. **copy-practice-check.lzrproj**, **copy-practice-check.png**, **copy-practice.lzrproj**. Mantenha juntos os arquivos de entrada e as comparações deste capítulo.

Grade e ajuste
Pasta grid-and-snapping. **snapping-answer.lzrproj**, **snapping-answer.png**, **snapping-start.lzrproj**. Mantenha juntos os arquivos de entrada e as comparações deste capítulo.

Agrupamento e bloqueio
Pasta grouping-and-locking. **grouping-answer.lzrproj**, **grouping-answer.png**, **grouping-practice.lzrproj**. Mantenha juntos os arquivos de entrada e as comparações deste capítulo.

Selecionar objetos
Pasta selecting-objects. **selection-answer.png**, **selection-practice.lzrproj**, **selection-start.lzrproj**. Mantenha juntos os arquivos de entrada e as comparações deste capítulo.

Desfazer e refazer
Pasta undo-and-redo. **undo-redo-practice-check.png**, **undo-redo-practice.lzrproj**. Mantenha juntos os arquivos de entrada e as comparações deste capítulo.

Use a comparação depois da sua tentativa. Verifique as dimensões, configurações e estrutura de objetos especificadas.

ARQUIVOS E COMPARAÇÕES

Arquivos e comparações

Usar o Outliner
Pasta using-the-outliner. **outliner-practice-check.png**, **outliner-practice.lzrproj**. Mantenha juntos os arquivos de entrada e as comparações deste capítulo.

Ampliar, deslocar e ajustar
Pasta zooming-panning-and-fitting. **canvas-navigation-practice.lzrproj**, **canvas-start.lzrproj**. Mantenha juntos os arquivos de entrada e as comparações deste capítulo.

Use a comparação depois da sua tentativa. Verifique as dimensões, configurações e estrutura de objetos especificadas.