DERS KILAVUZU

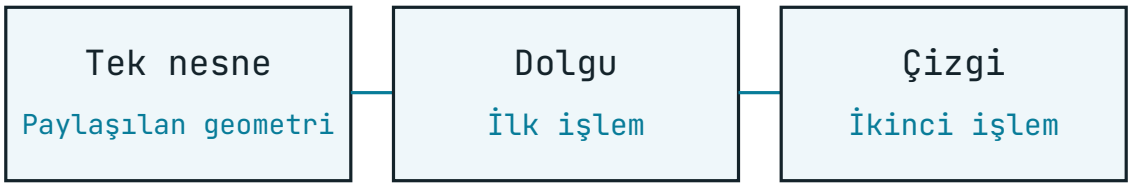
Birden çok işlem için alt katman ekleme

Tek bir nesneye Dolgu, ardından Çizgi uygulayın ve her işlem için ayrı ayarlar kullanın.

Bu kılavuz yapay zekâ ile çevrilmiştir. Önemli talimatları İngilizce aslıyla karşılaştırarak kontrol edin.

Bağlantısı kesilmiş yazılım alıştırması

Makine Yok seçimini koruyun ve bağlantıyı kesilmiş durumda kalın. Projelerde makine profili yoktur. Yazılım Önizlemesi için gereken yerlerde Çıkış etkindir; örnek değerler malzeme ayarları değildir. Her ders paketini kendi klasöründe tutun.



Bir nesne iki kez işlenir. Alt katmanlar yinelenen çizim değil, işlem girdileridir.

1. **sublayers-start.lzrproj** dosyasını açın. Çizimde **1200 mm/min, 20%, tek geçiş** ve **1 mm** aralığıyla bir dikdörtgen bulunur ve Dolgu uygulanır.

2. **+ Alt katman** seçeneğine tıklayın. Yeni girdi mevcut ayarları kopyalar. İkinci Dolgu düğmesini seçin ve **Modunu Çizgi** olarak değiştirin.

3. Bu Çizgi girdisini **600 mm/min, 40%, tek geçiş** olarak ayarlayın. İlk Dolgu'nun 1200 mm/min ve 20% değerlerini koruduğunu kontrol edin.

4. Çizgiyi seçin, yukarı okunu kullanın, ardından yeniden aşağı taşıyın. **Önce Dolgu, sonra Çizgi** ile bitirin.

5. Yalnızca Dolgu'nun kendi Çıkış'ını devre dışı bırakın. Ana katmanın Çıkışı açıkken Önizleme yalnızca sınırı gösterir. Dolgu Çıkışı'nı yeniden etkinleştirin, Önizleme'yi yeniden açın ve Dolgu'nun ardından Çizgiyi incelemek için başlangıçtan ilerleyin.

6. Outliner'ı kontrol edin: hâlâ tek nesne var. Ayrı bir kopya kaydedin ve **sublayers-finished.lzrproj** ile karşılaştırın.

BAĞIMSIZ ALIŞTIRMA

Bağımsız alıştırma

sublayers-practice.lzrproj dosyasını açın. Tek elipsi ve Dolgusunu değiştirmeden koruyun: **900 mm/min, 15%, tek geçiş, 1.5 mm aralık**. **900 mm/min, 30%, tek geçiş** değerlerinde bir Çizgi alt katmanı ekleyin.

☐ Önce Dolgu, sonra Çizgi olacak şekilde bitirin. Bağlantı kesilmiş Önizleme için her iki girdi Çıkışı'nı ve ana katman Çıkışı'nı açık tutun.

☐ Hareketi göster kapalıyken sırayı incelemek için başlangıçtan itibaren Sonraki segment seçeneğini kullanın.

☐ Kendi kopyanızı kaydedin ve sublayers-practice-answer.lzrproj ile karşılaştırın.

Yanıt kaç nesne ve kaç işlem içermelidir?

Yalnızca Dolgu'yu Önizleme'den gizleyen Çıkış denetimi hangisidir?

Tek elipsi düzenlerseniz yeni geometriyi hangi işlemler kullanır?

AÇIKLAMALI YANIT

Açıklamalı yanıt

Alıştırma yanıtı
Artwork katmanında 30 x 22 mm boyutunda bir elips ve iki girdi bulunur: 900 mm/min ve 15% değerlerinde Dolgu, ardından 900 mm/min ve 30% değerlerinde Çizgi. Her birinde tek geçiş vardır; Dolgu aralığı 1.5 mm olarak kalır.

İşlem sırası
Girdi listesi yukarıdan aşağıya ilerler. Girdilerin sırasını değiştirmek, paylaşılan nesneyi hangi işlemin önce işleyeceğini değiştirir.

Seçmeli Çıkış
Daha küçük Çıkış seçili girdiye aittir. Ana katman Çıkışı her girdiyi hariç tutar. Tek şekli düzenlemek, her iki işlemde kullanılan geometriyi değiştirir.

sublayers-start.lzrproj
Demo başlangıcı: bir dikdörtgen ve bir Dolgu işlemi.

sublayers-finished.lzrproj
Demo yanıtı: bir dikdörtgen, önce Dolgu, sonra Çizgi.

sublayers-practice.lzrproj
Bağımsız alıştırma başlangıcı: bir elips ve bir Dolgu işlemi.

sublayers-practice-answer.lzrproj
Bağımsız alıştırma yanıtı: bir elips, önce Dolgu, sonra Çizgi.

Geniş Dolgu aralıkları ve sağlanan değerler okunabilir bir yazılım karşılaştırması için seçilmiştir. Bunlar kesim veya gravür tarifleri değildir.

Gösterilen Beam Bench 0.2.37 arayüzüyle eşleşir. Panel düzeni sonraki sürümlerde farklı olabilir.